

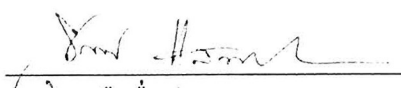
สมิง จารย์คุณ 2550: พันธกิจของนักเขียนและบทบาทของวรรณกรรม: กรณีศึกษาจากนักเขียน
สโมสรณ์นักเขียนภาคอีสาน ปริญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วรรณคดีไทย) สาขาวรรณคดีไทย
ภาควิชาวรรณคดี ภาควิชาการที่ปรึกษา: รองศาสตราจารย์ยุพร แสงทักษิณ, อ.ม. 260 หน้า

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมของนักเขียนสโมสรณ์นักเขียนภาคอีสานใน
ประเด็นพันธกิจของนักเขียน บทบาทของวรรณกรรมและมโนทัศน์ของนักเขียนต่อการสร้างเสพวรรณกรรม

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยมุ่งศึกษางานเขียนของนักเขียนสโมสรณ์นักเขียนภาคอีสานในฐานะที่เป็น
ตัวแทนของงานเขียนของนักเขียนในภูมิภาคที่สร้างสรรค์จากมุมมองของคนอีสาน ทั้งยังใช้สภาพการณ์ทาง
กายภาพและทางสังคมวัฒนธรรมในท้องถิ่นมาเป็นข้อมูลหรือวัตถุดิบสังเคราะห์ขึ้นมาเป็นงานเขียน ในขณะที่
เดียวกันงานเขียนเหล่านี้เป็นตัวแทนทางความคิดของผู้คนในท้องถิ่นในการชี้ให้เห็น เสนอแนะ และวิพากษ์
วิจารณ์การเปลี่ยนแปลงและการล่มสลายของวัฒนธรรมท้องถิ่นอันเป็นผลเนื่องมาจากการรุกรานของวัฒนธรรม
สมัยใหม่

จากการศึกษาพบว่าในฐานะที่เป็นนักเขียนในท้องถิ่น พันธกิจสำคัญที่สุดประการหนึ่งที่นักเขียน
เหล่านี้ยึดมั่นมาตลอด คือการส่งเสริมและยืนยันอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์และวัฒนธรรมรวมถึงมรดกทาง
ภูมิปัญญาเฉพาะถิ่นที่หล่อหลอมขึ้นมาจากสภาพแวดล้อม คติความเชื่อ และจารีตประเพณีของชุมชนอีสาน
พันธกิจสำคัญคือการวิพากษ์วิจารณ์และเปิดเผยให้เห็นผลกระทบของอำนาจรัฐและระบบทุนนิยมโลกที่มีต่อ
สังคมอีสานอย่างต่อเนื่อง นักเขียนในสโมสรณ์นักเขียนภาคอีสานใช้วรรณกรรมเป็นเครื่องมือในการวิพากษ์
วิจารณ์แนวความคิดการพัฒนาต่างๆ ของรัฐที่ส่งผลกระทบในหลายลักษณะต่อชุมชนท้องถิ่นอีสาน มโนทัศน์
สำคัญที่นักเขียนสโมสรณ์นักเขียนภาคอีสานแสดงให้เห็น คือการยืนยันและเชิดชูคุณค่าท้องถิ่นความเป็นอีสานที่
มีศักดิ์ศรี จิตวิญญาณ และความหลากหลายทางกายภาพและวัฒนธรรม งานเขียนของนักเขียนสโมสรณ์นักเขียน
ภาคอีสานแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของความเป็นท้องถิ่นอีสานใน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านวิถีชีวิตความเป็นอยู่ ด้าน
คติความเชื่อ ด้านขนบธรรมเนียมประเพณี และด้านภาษาสำนวนโวหาร การแสดงออกถึงความเป็นอีสาน
ดังกล่าวนี้นอกจากจะช่วยเพิ่มสีสันความเป็นท้องถิ่นให้กับงานเขียนแล้วยังเป็นการธำรงวิถีวัฒนธรรมอีสานที่
นับวันจะล่มสลายลงไปเป็นความจริงอีกด้วย

สมิง จารย์คุณ
ลายมือชื่อนิติ


ลายมือชื่อประธานกรรมการ

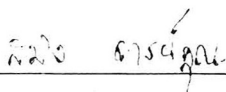
18 / พ.ค. / 2550

Saming Chankoon 2007: The Mission of the Writers and the Role of Literary Works:
A Case Study of Esan Writers' Club. Master of Arts (Thai Literature), Major Field:
Thai Literature, Department of Literature. Thesis Advisor:
Associate Professor Yuporn Sangtaksin, M.A. 260 pages.

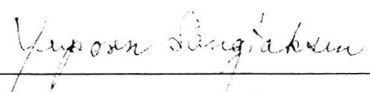
The objective of this research is to make an analytical study of literary works by
Thailand's Northeastern writers in terms of the writers' missions, the role of literary works,
and the writers' concepts in their creation and reception of literary works.

In this research, the focus is on the writings of the Esan Writers' Club members, as
representative of literary works by Northeastern writers who write from regional viewpoints,
basing on local settings and cultures. These works, in turn, represent local people's ideas in
pointing out and commenting on the changes and deterioration caused to local culture by the
invading modern one.

The study has found that one of the most significant missions taken hold of by these
writers, as natives of the Northeastern region, is to insist on and to cherish their ethnic and
cultural identities, including their cultural heritage – the wisdom formed by local environment,
beliefs, customs, and traditions. The other significant mission is to make comment on and to
reveal, through their writings, the continuing destructive effects on various aspects of
Northeastern society caused by state authority's developing schemes as well as global
capitalism. The main concepts presented are the insistence on and the cherish of the regional
values, dignity and spirit, which consist in geographical and cultural varieties. There are four
aspects of Northeastern identities depicted: life style, belief, tradition, and language. These
identities do not only contribute to the writings 'local color,' but also help to keep alive local
culture which is actually dying.



Student's signature



Thesis Advisor's signature

18 / 10 / 2550